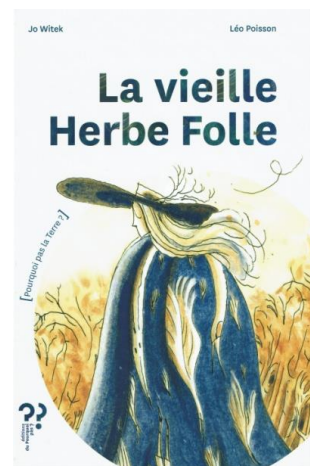


Autor	Jo Witek
Illustrationen	Léo Poisson
Titel	La vieille Herbe Folle
Verlag, Jahr	Pourquoi pas la terre ? 2019 (Les éditions du pourquoi pas ?, Épinal)
Seitenzahl	Seiten (nicht paginiert)
Preis	12 Euro
ISBN	979-10-92353-55-6



### Inhaltsangabe

Mit diesem schmalen Büchlein haben Jo Witek und Léo Poisson ein *album pour les grands* geschaffen, das sich zwischen Märchen, Fabel und ökologischer Protesterzählung bewegt, in klarer Sprache, ohne Pathos und mit optimistischem Tenor.

Im Dorf von Tonio ist es schließlich so weit gekommen: *«Un jour la Terre a craqué. Un jour la Terre a crié, un jour, les légumes ont tous crevé.»*

Wegen des übermäßigen Einsatzes von Düngern und chemischen Mitteln bringen die Böden keine Erträge mehr und die Menschen fürchten um ihr Überleben. Gleichzeitig sind sie blind für ihr eigenes Verschulden, sodass ihnen nichts anderes in den Sinn kommt, als nach Schuldigen zu suchen. Da liegt es nahe der seltsamen alten Dame *Herbe Folle*, die seit einiger Zeit in den Wäldern rings ums Dorf lebt, die Rolle des Sündenbocks zuzuschreiben. Nur Tonio weiß, dass sie in Wahrheit so etwas wie eine Fee ist, die das Wesen der Bäume begreift, sie heilen und wieder zum Blühen bringen kann.

In einer magischen Begegnung mit *Herbe Folle* erkennt Tonio, was die Erde zur Erholung und Heilung braucht: *«Du temps et de l'amour [...]. C'est tout ce qu'il faut pour sauver notre sœur la Terre! »*

So beschließt Tonio gemeinsam mit anderen Kindern, ganz einfach Gärtner zu werden, *«des jardiniers tendres et attentifs envers notre sœur la Terre, notre unique fortune: la Terre »*.

Eine teils realistische, teils phantastische Handlung, die märchenhaft-naive Moral sowie die stilisierten Personen bieten viele Anlässe, um Deutungen zu formulieren, Parallelen und Vergleiche zu ziehen und darüber hinaus Zusammenhänge zu hinterfragen.

Erwähnenswert sind die schwungvollen, seitengroßen Zeichnungen, ausschließlich in dezenten Naturtönen, welche den Betrachter in einen Raum entführen, in dem sich Realität und Vision zu vermengen scheinen. Eine sehr eigene Umsetzung dieses poetischen Textes, den LeserInnen bestimmt auch in je individueller Weise gestalten können.

Textsorte	<i>album</i>
Themen	Anbindungen an das KCGO: <i>L'environnement (Q4), Engagement personnel, Engagement politique (Q4), Les rapports humains (stigmatisation, rapport de force, Q1), Trouver sa place dans la société (visions d'avenir, E), Liberté et responsabilité (Q3)</i>
GER-Niveau/Lernjahr:	B1; das <i>album</i> ist ab Klasse 10 als Einzel- oder Gruppenlektüre geeignet.
Hinweise:	Der kleine Verlag <i>Les éditions du pourquoi pas</i> ist aus einer Zusammenarbeit der <i>École Supérieure d'Art de Lorraine</i> mit der <i>Ligue de l'Enseignement des Vosges</i> hervorgegangen und publiziert <i>albums</i> für den pädagogischen Einsatz. ( <a href="http://www.editionsdupourquoipas.com">www.editionsdupourquoipas.com</a> )
Autorin	Beate Althaus